

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 85 «Подснежник»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
31.08.2022, протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Раннее эстетическое развитие

«Малышок»

Возраст детей: 2-4 лет

Срок реализации: 1 года

Автор: Валерия Яновна Пермогорская
педагог дополнительного образования
(высшая квалификационная категория)

г. Вологда

2022 г.

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Принципы программы	4
1.3.	Цель и задачи программы	5
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Особенности организации музыкальной деятельности дошкольников в возрасте от 1 до 2 лет	5
2.2.	Особенности организации музыкальной деятельности дошкольников в возрасте от 2 до 3 лет	9
2.3	Условия реализации программы	
2.3.1.	Структурирование программы	11
2.3.2	Направления работы по программе	12
2.3.3	Организация занятий	12
2.4.	Развитие речи и певческих навыков младших дошкольников по программе «Малышок»	
2.4.1	Работа над речью и артикуляцией	13
2.4.2	Игры на развитие речевого и певческого дыхания	14
2.4.3	Развивающие игры с голосом	14
2.4.4.	Речевые ритмо - интонационные игры и упражнения	16
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.5.1	Оборудование и материалы для занятий	16
2.5.2.	Используемые методики	17
2.6.	Планируемые результаты освоения программы	19
3.	Литература	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Раннее детство— период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения. По мнению ученых, психологические основы обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития природных задатков ребенка. Известный отечественный психолог Б.М. Теплов считал, что «способность существует только в движении, только в развитии...и развитие это осуществляется не иначе как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности».

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

В последние годы музыкальная педагогика рассматривает ранний и младший дошкольный возраст, как наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки.

Раннее знакомство детей с разнообразной музыкой – классической, народной, созданной композиторами специально для детей, в исполнении музыкальных произведений на различных инструментах, разных стилей и эпох, развивает у детей музыкальность, стойкий интерес и любовь к музыке. В дальнейшем намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности. В раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка.

В раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;
- музыкально-сенсорные способности, на основе которых в дальнейшем формируются музыкальные способности, необходимые для овладения музыкальной деятельностью.

Программа рассматривает вопросы музыкально-образовательной работы с детьми раннего возраста и ориентирована на развитие музыкальности ребенка с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А .Ветлугина.

В программе учтены следующие составляющие, необходимые для её успешной реализации:

— ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждом этапе овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу, родителям на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; сориентирована на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений учитываются их возрастные особенности и группа здоровья ребёнка.

1.2. Программа основана на следующих принципах:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

1.3. Цель и задачи программы

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до трех лет, соответствующее их возрастным возможностям: способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста средствами музыкального воспитания.

Задачи программы:

- Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность.
- Обучать родителей, педагогов эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.
- Формировать оптимальные условия для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития и может обеспечиваться родителями в семье.
- Формировать готовность к дальнейшему обучению.
- Развивать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее чувствительный период развития ребенка.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

2. Содержательный раздел

2.3.1 Возрастные особенности музыкального развития младших дошкольников в возрасте от 1.5. до 2 лет.

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения. Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия.

В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. В начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8–10). Действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого. Постепенно

из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним. Изложенное дает основание считать, что на втором году из отдельных действий складываются элементы, основа деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетно-ролевая игра (последнюю на втором году можно считать лишь отобразительной). Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью, особенно заметной при дефектах воспитания. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно это можно преодолеть. Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.».

Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш

ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он обозначал и кошку, и меховой воротник. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра). Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200–300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги. Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), передние небоязычные (т, д, н), задние небоязычные (г, х). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко.

Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений. Ребенок старше полутора лет активно обращается ко взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «Ия куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?». На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый». Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя»,

«нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер. На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят с языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми. На втором году жизни у детей сохраняется и развивается эмоциональное взаимодействие. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако опыт взаимодействия у детей невелик и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. образовательная деятельность с детьми 1–2 лет.

Основными приобретениями второго года жизни можно считать: совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства. Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов, иначе говоря, по сравнению с предшествующей возрастной группой он возрастает в 20–30 раз. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Задачи развития личности ребёнка в возрасте 1-2 года средствами музыки

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Помогать понять содержание понравившейся песенки,

подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

2.2. Особенности организации музыкальной деятельности дошкольников в возрасте от 2 до 3 лет,

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи.

Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей.

К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Задачи общего развития личности детей 2–3 лет средствами музыки

Задачи музыкального воспитания: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Структурирование программы

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждом этапе представлены все виды детской музыкальной деятельности:

— слушание музыки;

— детская исполнительская деятельность (пение, музыкально — ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);

— детская музыкально-творческая деятельность.

Важным компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий родителям, педагогам своевременно выявлять у ребенка затруднения и оказывать ему коррекционную помощь.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

- музыкально-педагогический процесс личностно ориентирован. Взаимодействие детей и педагога реализуются на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Данное взаимодействие предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей (использование занимательных игровых ситуаций, элементов театрализации, в процессе которых формируется мотивация к занятию).

По содержанию занятия являются музыкальными, а по форме организации – игровыми. Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом.

Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для успешной реализации программы является музыкальная предметно-развивающая среда, Использование музыки в повседневной жизни хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые представления и помогает им быстрее усваивать музыку.

В программе раннего музыкального развития детей:

1. учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: единство развивающей и оздоровительной работы с детьми;

2. заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.

3. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

4. Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

5. Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических, игровых музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

6. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

2.3.2 Направлениями работы по программе являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания
4. Развитие музыкально-слуховых представлений
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами)
7. Пальчиковая гимнастика
8. Логоритмические игры
9. Игры – потешки
10. Игры с предметами
11. Игры – массаж
12. Игры с подражательными, имитационными движениями
13. Игровая гимнастика
14. Хороводные игры и танцы под пение взрослого
15. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками
16. Музыкалотерапия (профилактика и коррекция нервно-психических нарушений, установление равновесия в деятельности нервной системы).

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику способствуют развитию высших психических функций (памяти, мышления, внимания, воображения, помогают формированию речи.

Слушание музыки с движениями воспитывает внимание, помогает определить настроение героя, формирует эстетический вкус развивает образное мышление, создает благоприятную атмосферу на занятии.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, формирует умение играть в ансамбле, знакомит детей с различными характерами, развивает слух, помогает восприятию музыкальных произведений.

Игровой массаж, проводимый во время звучания музыки, активизирует все анализаторы коры головного мозга (слуховые, зрительные, тактильные, и обеспечивает ребенку оптимальные условия развития.

Подвижные игры, логоритмика

Подвижные игры развивают основные двигательные навыки, воспитывают концентрацию внимания, помогают развитию координации движений, создают благоприятные условия для работы в коллективе, развивают фантазию, воображение, творческие способности.

Танцы создают благоприятную социальную среду для ребенка, **развивают** сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе, помогают научиться - красиво двигаться.

Игры с предметами позволяют детям войти в любую **музыкальную сферу**: «домашние животные», «лесные звери», «транспорт», «сказки», «путешествия»... Они помогают решить социальные вопросы, формируют **музыкальное мышление, развивают музыкальную память**, способствуют элементарному обучению малыша.

Пение в раннем возрасте это простейшее интонирование: изображение голосов животных, подпевание звукам природы, подражание сигналам транспорта.

2.3.3 Организация занятий

Программа рассчитана на 2 года.

Занятия групповые - 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия составляет: 30 минут.

2.4. Развитие речевых и певческих навыков в ходе занятий по программе «Малышок»

2.4.1 Работа над речью и артикуляцией

У музыки и речи одна первооснова — интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация. С помощью речи ребенку намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т. д. На речевом этапе целесообразно работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навыками головного высокого звучания.

Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса. Речевой этап, как

подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу. Основными видами деятельности на речевом этапе являются: — артикуляционная гимнастика, — игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, — развивающие игры с голосом, — речевые зарядки, — речевые игры и упражнения, — ритмодекламация. Их общая цель — легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: — «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, — обострить интонационный слух, — подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, — сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием

2.4.2 Игры на развитие речевого и певческого дыхания Обычное физиологическое дыхание, как правило, неглубокое и равномерное: вдох равен выдоху. Характер физиологического дыхания зависит от физической и нервно-психической организации ребенка, а также от состояния его носоглотки, способа сидения на стуле и т. д. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Практика показывает, что прямое развитие певческого дыхания детей осуществляется с большим трудом, а опосредованное развитие — через речевое дыхание — позволяет более эффективно проводить эту работу. У детей дошкольного и младшего школьного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т. к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха — родственный: более длительный и экономный. Экономный выдох связан с диафрагмальной мышцей, которая отделяет грудную клетку от брюшной полости. Диафрагмальная мышца является своего рода задвижкой (форточкой, дверцей), которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым позволяя нам сказать или пропеть целую фразу.

Диафрагмальное дыхание очень полезно для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, а значит, и интенсивному кровообращению. Кроме того, диафрагмальное дыхание осуществляет массаж брюшной полости, оздоравливая все находящиеся там внутренние органы

Для развития диафрагмального дыхания на постоянной основе проводятся специальные игровые упражнения, в ходе которых, речевой и певческий материал исподволь, незаметно и, главное, постоянно тренирует диафрагмальную мышцу.

Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трех основных моментов: — вдох короткий, но спокойный (в характере произведения), —

затаивание, или задержка дыхания перед началом, — выдох более продолжительный, экономный, постепенный. От качества дыхания зависит и характер атаки (начала) звука: твердый или мягкий. Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц ведет к повышению интонации, недостаток активности — к понижению. В детском возрасте лучше используется мягкая атака: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию.

Навык речевого и певческого дыхания развивается на каждом занятии постоянно и постепенно. По возможности игры на дыхание соединяются с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т. д. Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Музыка обладает свойствами вызывать активные действия ребенка. Доказано, что ребенок выделяет ее из всех получаемых впечатлений: отличает от шума, сосредотачивает на ней свое внимание, оживляется, прислушивается, иногда пытается подпевать взрослому. Музыка оказывает положительное влияние на ребенка, и это необходимо использовать как средство педагогического воздействия.

Кроме этого, музыка дает богатые возможности общения взрослого с ребенком, создает основу для эмоционального контакта между ними. В начале учебного года ставятся более простые задачи по музыкальному воспитанию. Прежде всего эти задачи направлены на обогащение слухового опыта. Педагог исполняет песни, доступные детям по содержанию, ярко контрастные по характеру, в них имеются повторяющиеся слова, что позволяет стимулировать у детей звукоподражание взрослому. Первоначальная предпосылка музыкально- ритмических движений — ощущение детьми элементарной ритмичности в действиях, связанных с музыкой. Устанавливаются простейшие связи музыки и движений. Прислушиваясь к звучанию различных музыкальных инструментов, дети учатся различать звуки по тембру и высоте (колокольчики, погремушки, бубен, барабан.).

2.4.3. Развивающие игры с голосом

Игры с голосом — это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т. д.) «голосам» неживой природы (тикать, капать и т. д.). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная

непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса. Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией,

2.4.4. Речевые ритмо - интонационные игры и упражнения

Речевые ритмо - интонационные игры и упражнения служат эффективным средством для развития интонационного слуха — способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Большое влияние оказывают и на развитие вокальных данных детей, т. к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха: — чувства ритма, — темпа, тембра, интонационной выразительности; — развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи; — раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса; — формируют естественное звучание голоса. Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения. Особенно полезны речевые ритмо - интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса. Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы.

2.5. Методическое обеспечение программы:

2.5.1 Оборудование и материалы для занятий

- музыкальный зал.
- детские стульчики
- Музыкальный центр, ноутбук
- синтезатор
- Бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, музыкальные молоточки, клавесы (деревянные палочки, металлофоны, ксилофоны, треугольники, коробочки, маленькие тарелочки, барабаны.

- Гимнастические палки, обручи, мячи средних размеров резиновые, массажные мячи, мешочки с песком, мячи футбольные.
- Куклы Би-ба-бо (*петрушечные*)
- Сюжетные игрушки
- Наглядное пособие (*пальчиковый театр*)
- Платочки и большие платки, подушки.
- Сюжетные картинки, ленты, мишура, султанчики\флажки, «сюжетные» шапочки\детали (*маски, хвосты, ушки, крылья*).

2.5.2. Используемые методики

Организация музыкальных занятий проходит в разных формах, включая различные методики, новые принципы работы, интересный музыкальный материал.

Одной из таких методик, является музыкальная программа «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых. Цель их программы - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Другая интересная методика, элементы которой включены в занятия, это Орф-педагогика. Она построена на воспитании и обучении детей через искусство и творчество, основанное на единстве и взаимосвязи музыки, движения, речи. Цель музыкального воспитания - развитие личности ребенка, его духовности в русле гуманистических традиций, развитие музыкальности через личное творение. Принципом работы по системе Орфа является элементарное музицирование.

Новыми принципами работы является организация творческой атмосферы на занятиях, подготовка малышей к взаимному сотрудничеству и результативной музыкальной деятельности.

2.6. Ожидаемые результаты

1. Эмоциональное **развитие малыша.**
2. Передача родителям опыта совместной **музыкально-игровой деятельности.**
3. Умение ребенка общаться в коллективе.
4. **Развитие слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию музыки**

5. Выявление уровня **музыкальных способностей**

Группа детей **раннего возраста** (*от 1 года до 2 лет*)

Блок **программы** Направления работы Составляющие качества образования

1. Восприятие Слушание **музыки** Воспринимает знакомые песни, народные мелодии контрастного характера.

Подпевание Умеет внимательно слушать песни до конца исполнения.

Музыкально-ритмические

движения Проявляет интерес к **музыке**.

2. Исполнительство. 1. Слушание **музыки**

2. Подпевание

3. Муз. -ритмические движения

Используемый репертуар:

«*Погремушечка*», укр. народная мелодия

«*Колокольчик*»

«*Полянка*», р. н. м

«*Баю-бай*» М. Красева

«*Собачка*» М. Раухвергера

«*Да-да-да*» Е. Тиличеевой

Игра «*Найди колокольчик*»

Игра «*Ладушки*» р. н. песня (*сб. 1*)

«*Прилетела птичка*» Е. Тиличеевой

«*Полянка*», р. н. м.

«*Баю-бай*»

«*Топ-топ*» М. Красева

«*Кошка*» Ан. Александрова

«Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой или «Маршируем дружно» М. Раухвергера
Игра «Птичка маленькая» А. Филиппенко
«Погремушка» р. н. мелодия
«Скачет зайка маленький» В. Агафонникова
«Флажок» В. Агафонникова
«Барабан» Е. Тиличеевой
«Это ёлочка у нас» Ю. Слонова
«Погремушка» М. Раухвергер
«Где же наши ручки» Т. Ломовой
«Маленькая кадриль» М. Раухвергера
«Колечки» Ан. Александрова
«Уточка купается» А. Лазаренко
«Колыбельная» В. Агафонникова
«Колыбельная» М. Раухвергера
«Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой
«Собачка» М. Раухвергера
«Погремушка» М. Раухвергера
«Маршируем дружно» М. Раухвергера
«Ай-да» Г. Ильиной
«Вот так вот» бел. нар. песня
«Игра с зайчиком» или «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко
«Барабан» Е. Тиличеевой.
«Машенька-Маша» В. Тиличеевой.
«Это ёлочка у нас» Ю. Слонова
«Топ-топ» М, Красева
«Маршируем дружно» М. Раухвергера
«Попляшите» М. Раухвергера
«Поиграем с мишкой» Е. Тиличеевой.

Р. н. сказка «*Курочка - Ряба*», «*Поиграем в прятки*»

Формы подведения итогов:

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год :

- Новогодний праздник проходит в форме сказки. (*Декабрь*)
- Итоговое занятие, посвященное дню защиты **детей**, проводится в виде концерта. (*Май - июнь*)

Итоговые занятия включают в себя игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, хороводные игры, пальчиковые игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Литература:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для **детей** младшего дошкольного возраста. - Санкт – Петербург: Композитор, 2007.
3. Железнова Е. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. - М. : издательский дом Катанского, 2006.
4. Железнова Е. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. -М. : издательский дом Катанского, 2009.
5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2010.
6. Конвенан И. Облака. Песенки для самых маленьких. - Санкт - Петербург: Композитор, 2003.
7. Петрова В. А. Музыка - малышам. - М.: Мозаика-синтез, 2001
8. Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и орф-инструментов. В обработке Вечеслава Жилина. - Челябинск, 2004.
9. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. - Новосибирск, 2002.
10. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «*Ребятам о зверятах*», /сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1998.
11. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - Санкт-Петербург, 2004.

12. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! – Санкт - Петербург, 2001.
13. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «*Игрушки*», / сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1996, 1997, 1998.
14. О. Киенко «*Танцуют малыши. Игротанцы для детей раннего возраста*» <https://secret-terpsihor.com.ua/>